|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **מספר מפגש** | **תאריך** | **יום** | **נושא הלימוד** | **המרצה** | **שעת התחלה** | **שעת סיום** | **היקף שעות** | **סוג המפגש : הרצאה, סינכרוני , א-סינכרוני, סדנאי, סיור** |
| **1** | **8.2.2023** | **ד** | **מרי והתנגדות – משמעויות מושג הגבורה בשואה**  **מגילת הייסורים- יומנו של חיים קפלן** | **דר' לאה גנור**  **פרופ' גדעון גרייף** | **16.00**  **17.45** | **17.30**  **19.15** | **2**  **2** | **סינכרוני** |
| **2** | **15.3.2023** | **ד** | **השינויים שחלו בצה"ל בתפיסת גבורה בשואה**  **עדות אישית** | **דר' לאה גנור** | **16.00** | **17.30** | **4** | **סינכרוני , סדנאי** |
| **3** | **22.3.2023** | **ד** | **נשים לוחמות בגיטאות ובמחנות** | **פרופ' גדעון גרייף** | **16.00** | **19.15** | **4** | **סינכרוני** |
| **4** | **3.5.2023** | **ד** | **גבורתם של מחנכים/ות בשואה** | **דר' לאה גנור** | **16.00** | **19.15** | **4** | **סינכרוני** |
| **5** | **10.5.2023** | **ד** | **צוואתם של האמנים בשואה** | **דר' לאה גנור** | **16.00** | **17.30** | **4** | **סינכרוני** |
| **6** | **17.5.2023** | **ד** | **מוסיקה במחנות ובגטאות** | **דר' לאה גנור** | **16.00** | **19.15** | **4** | **סינכרוני** |
| **7** | **31.5.2023** | **ד** | **גורל יהודי צפון אפריקה במלחמת העולם השנייה והשואה** | **דר' לאה גנור** | **16.00** | **19.15** | **4** | **סינכרוני** |
| **8** | **7.6.2023** | **ד** | **הנחייה והדרכה לכתיבת עבודת סיכום הקורס** | **דר' לאה גנור** | **16.00** | **18.00** | **2** | **סינכרוני סדנאי** |